

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 29.08.2025г. №1



Утверждаю:

Директор *Ванюшкина С. А.*

Приказ от 29.08.2025г. №28

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Радуга творчества»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель (разработчик):

Пониматкина Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Радуга творчества» направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, правилами изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, основами цветоведения, формальной композиции, способами работы с различными художественными материалами и техниками. Она способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 года №1745-р. *Утверждены изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по её реализации, II этап (2025–2030 годы).*
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»
- Локальный акт МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Режим учебных занятий

ДООП «Радуга творчества» реализуется в течение 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий (216 часов), что составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы.

Целью программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность.

Предметные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
 - познакомить с различными художественными материалами;
 - научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики.

Планируемые результаты

Личностные:

- положительная динамика в: умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основы цветоведения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- виды декоративно-прикладного искусства;
- начальные эпохи развития изобразительного искусства;
- основные жанры живописи и виды ИЗО.

уметь:

- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;
- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти и т.д)
- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле;
- владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Метапредметные:

положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умении работать в группе, коллективе;
- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

[

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Условия реализации

Просторный, достаточно освещённый учебный класс, оснащенный необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.		4
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.		4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.		4
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.		2
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.		2
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".		2
7.	Букет цветов в технике "акварель".		4
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.		2

9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.		4
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".		4
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.		2
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".		4
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).		2
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.		4
15.	"В чулане" – рисунок углем.		4
16.	Интерьер сельского дома.		6
17.	Подготовка экспозиции.		2
18.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.		8
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
19.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.		4
20.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.		4
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
21.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".		4
22.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).		4
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
23.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".		2
24.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.		2
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
25.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.		4
26.	Горный пейзаж в технике "коллаж".		4
Как изображать деревья? Породы деревьев			
27.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).		4
28.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.		4
Как изображать транспорт			
29.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),		4
30.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.		4
Как изображать архитектуру			
31.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).		8
32.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.		4
33.	Подготовка экспозиции		2
34.	Мир вокруг нас. Фауна.		4

Как изображать насекомых			
35.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.		8
36.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.		12
Как изображать морских жителей			
37.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).		4
38.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.		8
Как изображать птиц			
39.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.		4
40.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».		8
Как изображать зверей			
41.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.		6
42.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.		8
Как изображать людей			
43.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.		8
44.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.		8
45.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.		4
46.	Эскиз театрального костюма.		4
47.	"А у нас во дворе..."		2
48.	Итоговая работа.		2
49.	Подготовка экспозиции.		2
	Итого за год		216

Содержание программы

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями,

пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Тема 1.13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Тема 1.16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Тема 1.18. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.9. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Тема 1.20. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Тема 1.21. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Тема 1.22. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Тема 1.23. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Тема 1.24. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Тема 1.25. Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Тема 1.26. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Тема 1.27. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Тема 1.28. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Тема 1.29. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Тема 1.30. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Тема 1.31. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Тема 1.32. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Тема 1.33. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.34.35. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Тема 1.36. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Тема 1.37.: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Тема 1.38. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Тема 1.39. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Тема 1.40. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Тема 1.41. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Тема 1.42. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Тема 1.43. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Тема 1.44. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Тема 1.45. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Тема 1.46. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Тема 1.47. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Тема 1.48. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Тема 1.49. Подготовка экспозиции к просмотру.

Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
6. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
8. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
9. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
11. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ:

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>

<https://infourok.ru/poleznie-sayti-dlya-uchiteley-izo>

<http://smallbay.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://stilleben-art.ru>